

TIJDSCHRIFT

VAN HET

KONINKLIJK NEDERLANDSCH GENOOTSCHAP

VOOR

MUNT- EN PENNINGKUNDE

ONDER DE ZINSPREUK

„Concordia res parvae crescunt“

TE

AMSTERDAM



19^e Jaargang

AMSTERDAM

JOHANNES MÜLLER

1911

PHILIPP WILHELM LUDWIG FLADT,
een midden-18^{de}-eeuwsch biograaf van beroemde
stempelsnijders.

In het voorbericht zijner *Histoire de la Gravure des Médailles en Belgique* schrijft PINCHART, dat weinigen zich hebben aangetrokken gevoeld om het leven en de werken van medailleurs, muntmeesters, enz. grondig te bestudeeren. Hierop echter maakte, zoo lezen wij verder, de heer C. P. SERRURE 1) eene uitzondering, die in 1842 in het *Historisch Tijdschrift* een paar artikelen over „Belgische medaillengraveurs” schreef, en dit werk in de *Revue belge de Numismatique* 2) voortzette. Vervolgens maakt PINCHART melding van een in 1778 te Neurenberg verschenen boekje, 188 bladzijden groot, dat door een anoniemen schrijver is uitgegeven en waarin zonder regelmaat korte levensbeschrijvingen van stempelsnijders voorkomen met bijvoeging der monogrammen, waarmede hunne penningen zijn geteekend. De titel van dit zeldzame werkje is : *Sammlung berühmter Medailleurs und Münzmeister nebst ihren Zeichen*.

FORRER 3) maakt in zijne „*Preface*” eveneens melding van dit werk, terwijl hij mededeelt, dat de vervaardiger er van is geweest J. L. AMMON „The first attempt of a

1) C. P. SERRURE. *Les médailleurs de la Hollande et de la Belgique* in *Historisch Tijdschrift*, 1842. Er bestaat een „tiré à part” van onder den titel : *Over de belgische medaillen graveurs*, dat 8 blz. groot is. (*Bibliographie générale et raisonnée de la numismatique belge* par GEORGES CUMONT, Bruxelles 1883).

2) *Revue belge de Numismatique*, années 1847 et 1848. *Suite du catalogue des oeuvres des graveurs belges vivants*.

3) *Biographical dictionary of medallists, coin-, gem- and sealengravers, mini-masters, etc. ancient and modern, with references to their work*, B. C. 500-A.D. 1900 compiled by L. FORRER. London 1904. Verschenen zijn vier deelen, terwijl in SPINK & SONS Numismatic circular het werk tot SEMON is voortgezet.

similar character was made in 1778 by J. L. AMMON", zegt FORRER, „in his *Sammlung berühmter Medailleurs und Münzmeister nebst ihren Zeichen*. From his preface we learn, that these notes were the result of over ten year's labour and research."

Heel tevreden is FORRER over dezen tienjarigen arbeid niet. Wij willen echter daar niet verder op ingaan, want het is niet over dit, maar over een vroeger verschenen werkje, dat wij iets wenschen mede te deelen.

Zoowel door PINCHART als door FORRER wordt AMMON voor den eersten schrijver gehouden, die getracht heeft bijzonderheden over het leven van stempelsnijders te verzamelen. Wij gelooven echter, dat die eer aan PH. W. L. FLADT toekomt, daar deze in 1751, dus 27 jaar vroeger, een geschrift heeft uitgegeven, dat bijna denzelfden titel draagt. Dit boekje is echter slechts 36 bladzijden groot, en bevat 108 beknopte levensbeschrijvingen. Het is te Heidelberg in fraaie, duidelijke letter gedrukt met afbeeldingen erbij van een vijftal penningen in kopergravure.

Zie hier den volledige titel :

Berühmte
M E D A I L L E U R S
und
M Ü N T Z - G R A V E U R S,
nebst
Ihren Zeichen.
In
Müszigen Neben-Stunden
gesammelt
von
P. W. L. F.
Wobey zugleich in dem Vorbericht
Von dem wahren Werth der Medaillen
gehandelt.

In einem Anhang aber
Der Nutzen der Müntz-Wissenschaft in einem
Rechtsfall gezeigt wird.

Heydelberg,

Gedruckt bey JOHANN JACOB HÄNER, Hoff- und
Universie. Buchdrucker 1751.

Na onderzoek, ingesteld te Heidelberg, bleek ons, dat de vervaardiger van dit werkje geweest is PHILIPP WILHELM LUDWIG FLADT, Chur=Pfalzischer Kirchen und Ober=Appell Rath. 1)

In zijn voorrede zegt FLADT, dat de beroemde graveur (RAYMUNDUS) FALTZ ook het plan had opgevat eene dergelijke beschrijving te geven: „es soll FALZ ein Werck aller Medailleurs unter handen gehabt haben, worüber er aber verstorben.“ Door zijn overlijden is dit grootsche plan dus niet ten uitvoer kunnen worden gebracht.

PHILIPP W. L. FLADT, een geleerd man, heeft volgens zijne aantekening het werkje in de pinkstervakantie van 1751 geschreven. 2) Hij zelf erkent zeer onvolledig werk te hebben geleverd, men moest het dan ook slechts als een voorbeeld beschouwen „um andern, denen *muse* und mehrere Gelegenheit gegeben wird, in diesem Stück sich üben zu können, dadurch zur Ausarbeitung eines vollständigen Wercks aufzumuntern. Wie dann gegenwärtige Arbeit blos zum Privat-Gebrauch in einer sehr geringen Anzahl Exemplarien zum Druck befördert worden.“

In het boekje zijn in het geheel 108 kunstenaars besproken, die alphabetisch zijn gerangschikt. De schrijver erkent, dat dit een zeer gering getal is. „Wir bedauern,“ zegt hij dan ook, „daz wir weder Herrn KOEHLERS *Müntz-Belustigung*; noch LOCHNERS *Samlung merckwürdiger*

1) Mededeeling van Prof. N. NILLS, Universiteitsbibliothekaris te Heidelberg.

2) FORRER haalt het werkje van FLADT aan bij de „principal sources of information“, vermeldt het echter in de voorrede tot zijn grootsch werk niet.

Medaillen bey der Hañdt gehabt, weniger uns der kostbaren Wercke LUCKII, des BIZOT, CHEVALIER, LOONS, und anderer bedienen können, woraus wir noch manchen geschickten Medailleur entdecket haben wurden."

FLADT is een groot voorstander van de moderne medaille, dat lezen wij voortdurend in zijne uitvoerige voorrede. Ten overvloede drukt hij op eene afzonderlijke bladzijde met zeer groote letters de volgende woorden uit „*La Science des médailles* I. 1) *Instr.* pag. 8, 9 van R. P. JOBERT" af.

„Mais je ne laisserai pas d'apprendre aux nouveaux curieux l'usage des Médailles modernes, qui ne sont ni moins agréables, ni moins utiles que les antiques etc. Comme elles ont été faites avec grand soin, et non pour servir de monnoye, les types en sont bien plus amusans. On y voit des combats sur mer et sur terre, des sièges, des entrées, des Sacres de Rois, des Pompes funèbres, et plusieurs autres cérémonies, les Alliances, les Mariages, les Familles; en un mot, tout ce qui regarde ou la Politique ou la Religion."

FLADT merkt bij de moderne medaille in hoofdzaak vijf bizondere zaken op, die zijn: „Erstlich die Geschicklichkeit und das sinnreiche der Erfindung.

Zweytens die Kunst der Zeichnung und Stellung der Figuren.

Drittens die Zierlichkeit des Stempels oder Arbeit des Graveurs und Stempel-Schneiders.

1) LOUIS JOBERT (jésuite), né à Paris, le 27 Avril 1637, mort le 30 octobre 1719. *La science des médailles pour l'instruction de ceux qui s'appliquent à la connaissance des médailles antiques et modernes.* Paris 1693. Cet ouvrage fut réimprimé avec des additions notables à Amsterdam en 1715, et à Paris en 1739. Une traduction hollandaise a paru à Leyde en 1725.

Une traduction allemande dans: *Einleitung zur Medaillen- oder Münzwissenschaft.* Leipzig 1718. Traduction italienne, Venise, 1728. (G. CUMONT, *Bibliographie générale et raisonnée de la numismatique belge*, pages 181 et 182).

Viertens was zur Geschichte gehöret, und wie weit diese daraus erläutert, oder ergänzt werden kan. Und dann

Fünfftens die zuweilen darauf voorkommende ausser-ordentliche Bezeichnung oder verkehrte Innschriften und Legende."

Deze vijf bizonderheden vindt men echter nooit op een en hetzelfde stuk terug, zegt FLADT, het is al mooi als er één in volmaakten toestand op voorkomt.

„Das Erste schärfket den Verstand, und vergnüget die Seele. Dann eine wohl ausgesonnene Medaille enthalt vielen Witz, 1) und begreiffet mehrentheils etwas von allen Theilen der Gelehrtheit in sich. Ein kluger Inventor beweiset darinn offtmahls seine erhabene und edle Gedanken, und vernünftige Sentiments; wo man aber auch vielmahlen die Sinnen niederträchtiger Geister gewahr wird; dasz billig zu bejammern, dasz das so rare und edle Metall zu dergleichen nichtswürdigen Dingen so übel verwendet und Gold und Silber verschwendet wird."

De schrijver vertelt verder, dat er veel misbruik van het maken van penningen werd gemaakt, vandaar dat in Hannover den 28en Oktober 1704 een edikt werd uitgevaardigd, waarbij het vervaardigen van „Schau-Pfenninge", zonder eerst verlof daartoe verkregen te hebben, verboden was.

Het tweede punt gaat meer de kunstenaars en stempel-

1) „De beoefening der zinnebeelden en der bij dezelve geplaatste, vernuftig uitgedachte omschriften, is zeer geschikt om het verstand te oefenen en den geest op te scherpen. Het was LODÉWIJK XIV, die in den jare 1663, een afzonderlijk geleerd Genootschap vormde onder den titel van *Académie des Inscriptions*, welks leden belast waren met de vinding der zinnebeelden en het vervaardigen der omschriften voor de gedurende 's vorsten regeering te schreeven gedenkpenningen, welke na den dood van den prachtlievenden koning stand bleef houden." *Beknopte verhandeling over het nut der beoefening van de algemeene dat is: oude, middeleeuwsche en hedendaagsche munt- en penningkunde* door P. O. v. D. CHUYS, Leiden 1829, blz. 47.

snijders aan. „Es ist angenehm, und gibt den Medaillen gleichsam das Leben, wann die Bilder wohl gezeichnet und in einer natürlichen Stellung richtig rangiret seynd.

Das Dritte gibt die Zierde und Vollkommenheit und belustiget zugleich das Auge; da sich dasselbe in dem netten und sierlichen Stempel ergötzet, und die kunstreiche Hand des Meisters bewundert, der auch vielmahl einen vortrefflichen Mahler, wo nicht übertrifft, doch darinn gleich kommt.

Das Vierte ist nützlich dann es können durch Medaillen viele Wahrheiten in denen Geschichten entdeckt, und ungewisse Dinge erwiesen werden. Es kann also dieses Stück, wann alle übrige manglen, doch der Medaille den Werth geben.”

En nu haalt de schrijver den als vignet afgebeelden gedenkenning aan, die in 1686 geslagen werd ter herinnering aan het derde eeuwfeest van de stichting der Heidelbergsche universiteit. Er was namelijk strijd gerezen over het juiste stichtingsjaar, dat door sommigen op 1346, 1348 of ook wel op 1376 werd gesteld.

„Das Fünffte ist zwaren meestentheils nur eine Curiosität, doch hat es auch entweder wegen der durch das vorkommende seltsame Zeichen oder Innschrift veranlaszten Andichtung einer Fabel, oder sonstigen ausserordentlichen Begebenheit seinen Nützen. Es liegt, weilen weiter keine Kunst in dem was zufälligerweis geschiehet, der Werth nur in dem Seltsamen das vorkommt.” 1)

1) Behalve de bekende aardigheid met den Mansfelderdaalder met het opschrift: Bey Gott is Rath und That — zie art. WIGERSMA in afl. I, jaarg. 1910 — haalt FLADT nog een tweede curiosum aan. Dit behandelt „eine zwar sehr kleine aber wohl gearbeitete Medaille, auf deren einer Seite der Churfürst FRIDERICH WILHELM VON BRANDENBURG zu Pferd zu sehen ist. Auf der anderen Seite praesentiret sich eine Säule, gegen welche zu beyden Seiten von oben und unten

Wij hebben hier dus te doen met de rubriek munten en penningen, waarover Dr. KUNDMANN in zijne „*Nummi singulares*” uitvoerig handelt, (zie *Tijdschrift* 1910, afl. I,) bladz. 32.

Daarop laat FLADT eenige opmerkingen volgen over de initialen en monogrammen, die op de penningen voorkomen, bijv., dat niet alle letters betrekking hebben op stempelsnijders en graveurs, maar dat daaronder dikwijls den naam verscholen ligt van een muntmeester of dien van de „Inventores” der zinnebeelden.

Alvorens de namen op te geven der door FLADT behandelde kunstenaars, willen wij in het kort het verhaal mededeelen, dat PHILIPP FLADT aanvoert als bewijs, hoe men door de kennis der munt- en penningkunde somtijds licht kan verspreiden in moeilijke rechtsgevallen, die zonder deze kennis onoplosbaar zouden zijn.

Wij vernemen dan, dat eene zekere niet genoemde gemeente verplicht is jaarlijks aan haren predikant eene geldelijke toelage of belasting te betalen ten bedrage van 1 florijn en 30 kreuzer.

Maar ziet, daar vindt de een of ander bij het snuffelen in een oud *Competenz* (rechts)-boek van het jaar 1512, dat in dat jaar de predikant heel wat minder geld van zijne gemeente kreeg, namelijk slechts 13 albus of weiszpfennige, wat, zegt FLADT, de weiszpfennig tegen 2 kreuzer gerekend, een bedrag van 26 kreuzer uitmaakte. Daar de aangehaalde gemeente 1 fl. 30 kreuzer aan haren leeraar uitbetaalde,

hefftige Sturmwinde anblasen mit der Beyschrift *VON FLECTIVR*, die aber zufalliger Weisz durch einen Stempelriß von oben bis unten gleichsam zerborsten und entzweijet worden Es mag nun diese Medaille auf eine Begebenheit gepraget worden seyn, wie sie will, so ist sie sonderlich des zufalliger weis darauf befindlichen seltzamen Stempelrißes wegen so merckwürdiger und schatzbarer denn der Stempelriß, der mitten durch die Saule gieng, gleichsam vorbedeuten solte, dasz das Bundnisz oder Alliance worauf etwa die Medaille gepraget worden, von keyner Dauer seyn werde Dergleichen sind auch die Schaustuckerl Kavser JOSEPHI, worauf der Konigliche Ungarische Titul dem Romisch Konighchen vorgesetzt, aber deswegen fast alle wieder eingesmolzen worden ”

beklaagde zij zich vele jaren lang een veel te hoog bedrag te hebben gegeven. Dit liet de predikant zich zoo maar niet zeggen en stelde van zijn kant eveneens een grondig onderzoek in. Dat had tot resultaat, dat hij ontdekte, dat in het jaar 1596 de toenmalige predikant reeds recht had gehad op 21 albus. Tegelijkertijd vond hij in een oud dokument van het jaar 1526, dat in dat jaar een goudgulden op 26 albus of 52 kreuzer werd geschat. „Weilen nun nach dem *Competenz-Buch* vom Jahr 1512 derselbe nur 13 Albus, nach dem von A^o. 1596 aber 21 Albus zu praetendiren hatte, so war die Frage was dem Pfarrer eigentlich gebühre. Kein einziger Lex konte die Frage entscheiden, und weder in Kaysers *JUSTINIANI grossen Gesetz-Buch*; noch in denen *Canonischen Rechten* war hier die Sache deutlich erörtert zu finden. Allein die Erkantnisz der Müntzen und deren Valor war der rechte Richter hierin; und blosz hieraus konte der Streit eigentlich decidiret, und die beyde gegen einander streittende *Competentiën* verglichen werden.”

Wij lezen verder, dat in het jaar 1596 de waarde van den goudgulden, van 26 albus in 1526, tot 41 albus of 82 kreuzer was gestegen. Aangezien de predikant in 1596, zooals wij gezien hebben, 21 albus ontving, was het dus de waarde van $\frac{1}{2}$ goudgulden, waarop hij jaarlijks recht had.

De koers van den goudgulden bleeff voortdurend in waarde stijgen, terwijl daarentegen het allooi van den albus achteruit ging. Een eeuw later, in 1690, was de goudgulden dan ook veel hooger in prijs, ja zelfs bij de allerlaatste zetting, zegt FLADT, toen de reichstaler 130 à 132 kreuzer gold, wat gelijk was aan 66 albus of 2 florijnen en 12 kreuzer, deed de goudgulden reeds 3 florijnen en zelfs nog meer.

Dit moet de tijd zijn geweest, toen onze gemeente klaagde jaarlijks meer te moeten betalen, dan zij meende verschuldigd te zijn.

„Aus welchem allem sich folglich ergibt, dasz wie in A°. 1512, der Pfarrer nach damahligen guten und feinen Silberalbus 1) nur 13 solchen begehren ($\frac{1}{2}$ gouldgulden) so bey geringerem Gehalt in A°. 1596 solcher 21 fordern anjetzo aber bey noch geringeren Gehalt der Weisz-Pfenning gar wohl 40 und mehr praetendiren könne; mithin auch mit Recht 1 fl. 20 kr. bis 1 fl. 30 kr. dermahlen erhebe. Und bloz hier durch konten die beyde sich sonsten entgegen scheinende *Competenz*-Bücher verglichen, und so der Streit ausgemacht werden.“

Uit het bovenaangehaalde krijgen wij dus de volgende berekening :

1526.	1596.
1 goldgulden = 26 albus.	1 goldgulden = 41 albus.
$\frac{1}{2}$ „ = 13 „	$\frac{1}{2}$ „ = 20 $\frac{1}{2}$ „
1 albus = 2 kreuzer.	
Na 1690.	
1 reichsthaler = 2 florijnen + 12 kr. = 2 fl. + 6 albus =	[66 albus.
1 fl. = 30 albus.	
3 fl. = 90 albus = 1 goldgulden.	
$\frac{1}{2}$ goldgulden = 45 albus = 1 fl. 15 albus = 1 fl. 30 kr.	

Deze 1 florijn en 30 kreuzer, vertegenwoordigende de waarde van een halven gouldgulden, maakt het bedrag uit, dat de klagende gemeente betaalde. Zij gaf dus niets te veel en precies de som, die zij, volgens oud recht, aan haren predikant verschuldigd was.

1) Dann damahlen waren die Albus noch von gutem Silber; die ersten aber von dem feinsten Gehalt, und giengen deren 112 auf ein Marck (vid. Estors Anmerckungen par. 564 p. 719). Sie wurden daher Albi denarii oder Weisz = Pfenning genannt, und wogen deren einer über $\frac{1}{2}$ Quintel und 2 ein Quintel, folglich giengen nicht 8 auf ein Loth; sie sind aber allbereit in A°. 1512 so weit heruntergekomen, dasz deren drey auf ein Quintel giengen, ob sie zwaren annoch von ziemlich feinen Silber gewesen; anjetzo (1751) ist nichts übrig als der Name. (FLADT, p. 35, *not.*)

Thans volgen de namen der stempelsnijders, muntmeesters en anderen, waaraan door FLADT enkele regels worden gewijd :

JULIUS ANGERSTEIN. P. C. BECKER.

HENRICH FRIDERICH ANGER- B. I. B.

ARONDEAUX. [STEIN.

(Das Siglum oder Nahmens-Zeichen eines Medailleurs auf Hesischen und Wormssischen Medaillen vom Jubilaeo Evangelico de Anno 1717) ;

P. BERG. BORNER.

THOMAS BERNHARD. JOHANNES BOSKAM.

J. BLUM. P. B.

(Dieses Siglum bedeutet den Nahmen eines Muntzmeisters zu Venedig, wie einige von dessen Medaillen vom Jahr 1703 vorkommen in *Th. Num. Mod. Suppl.*, page 1033 ;

ERNESTUS BRABANT. DU CHÉRON.

J. G. BREYER. LE CLERC.

MARTIN BRUNNER. COLIN.

JOHANN CHRISTOPH BUSCH JOHANN CROCKER.

[oder PUSCH.

ANTON CAJET. B. C.

(Ein Nahmensziffer eines Italiänischen Muntz-Meisters auf Medaillen vom Jahr 1706 in *Thes. Num. Mod.*, pag 1058.

SEBASTIAN DADLER. G. R. DONNER.

JOH. DASSIER. MATH. DONNER.

J. v. DISHOECKE. J. R. E.

(Ist der Nahmens-Ziffer eines Medailleurs auf einer Medaille, so die Stadt Preszlau in Schlesien A°. 1700, verfertigen lassen, in *Thes. Num. Mod.*, pag. 990 1) ;

MODESTINUS FACHS,

RAYMUNDUS FALTZ oder PFALTZ,

J. H. FRIESE,

I. L. G.

1) *Thesaurus numismatum modernorum hujus seculi*. Verschillende deelen, te Neurenberg gedrukt.

(Der Namens-Ziffer des Medailleurs einer Medaillen so A°. 1745 auf die geseignete damahlige Schwangerschaft der Kayserin verfertigt worden; und irret sich also der Autor der *Groschen-Cabinets*, I *Suppl.*, pag. 157 der vermeinet, sie seye auf die Geburt Ertz-Hertzogs CAROLI gemacht worden.)

GEORGI.	JOHANN FRIDERICH HILCKEN
JOHANN JACOB GESNER.	HANS CHRISTOPH HILLE.
GROSKURT.	JOHANN WILHELM HOECKNER
JOHANN JEREMIAS GRUNDLER	HOLTZHEY.
VON HACHTEN.	J. HORTOLANUS.
HENRICH FRIDERICH HALTER.	HENRICH JACOB.
ALBERTUS HAMERANUS.	ANTONIUS JANUARIO.
HERMENEGILDUS HAMERANUS.	ARIVEEDUS KARLSTEIN.
EHRENREICH HANNIBAL.	ZACHARIUS DANIEL KELP.
HARTMANN.	JOHANNES KITTEL.
GEORG HAUTSCH.	A. K.
I. C. HEDLINGER.	

(Ein Namensziffer so auf neuen Chur Pfälztischen Müntzen und Medaillen zu sehen bedeutet ANDREAS KOCH).

I. W. K.	MARME.
F. K.	JOHANN MAUGER.
JOHANN CHRISTIAN KOCH.	MOLARD.
S. LAMBELET.	PHILIPP HENRICH MULLER.
CASPAR GOTTFRIED LAUFFER	A. NORMANN.
LAZARUS GOTTFRIED LAUFFER.	GEORG. FRIDERICH
JOH. LINCK.	[NURNBERGER.
J. LOOST (les: J. LOOFF).	C. D. OEXLEIN.
CHRISTIAN FRIDERICH	DANIEL MARTIN OMEIS.
[LUDERS.	PARISE.
ANT. MAIBUSCH oder	DU PRÉE.
MEYBUSCH.	RAVEMANN.
CHRISTIAN MALER.	STEPHAN ANDREAS REINHARD
VALENTIN MALER.	REUB.
F. MARL.	RICHTER.

Griffel macht sie schätzbar ; dahero sie als die gröszte Kunststücker angesehen und sehr rar und hoch gehalten werden. Deren finden sich einige vom Jahr 1631 und 1634 sodann 1649 in *Numophyl. Burck*, 2 Theil, pag. 547, 707, 728, 731, 736. Herr KOELER im Vorbericht pag. 15 macht dabey die Anmerckung : „Die sich sehr rar machende Kunststücke des ganz unvergleichlichen SEBASTIAN DADLER's sind recht wunderwürdig, als dem fast noch niemand in Teutschland an netter Zartlichkeit und wohl in die Augen fallender Ordnung und Vorstellung der Bilder gleich gekommen ist.“

RAYMUNDUS FALTZ. Einer der berühmtesten Medailleurs, der zu Stockholm im Jahr 1658 gebohren, und nach deme er sich zu Lübeck, Hamburg, Erfurt, Coburg, Augspurg, und dann endlich in Paris verschiedene Zeit aufgehalten, endlich nach Berlin sich gewendet, und daselbst A°. 1703 verstorben. Seine Medaillen werden hochgeschätzt ; sie sind schön erhaben ; Er scheinet darinn in vielen den antiken Römischen zu imitiren ; die Zeichnung hat eine angenehme Legerete, welches die Figuren lebhaft macht. Er ist entweder unterm Siglo R. F. oder mit seinem Nahmen R. FALZ darauf befindlich ; wiewohl wir auch verschiedene gesehen, die FALTZENS Arbeit und Manier, worauf weder sein Nahmen, noch Zeichen zu finden gewesen. Einige seiner Medaillen siehe in *Thes. Num. Mod.* pag. 22-25, 78-81, 142. Sein Portrait ist in *Thes. Num. Mod.* pag. 324 und 1034 zu sehen. Conf. TENTZEL *Curios. Biblioth.* I Repos, pag. 206.

Middelburg.

MARIE G. A. DE MAN.