

TIJDSCHRIFT

VAN HET

KONINKLIJK NEDERLANDSCH GENOOTSCHAP

VOOR

MUNT- EN PENNINGKUNDE

ONDER DE ZINSPREUK

„Concordia res parvae crescunt“

TE

AMSTERDAM



20^e Jaargang

AMSTERDAM

JOHANNES MÜLLER

1912

Een gedreven gouden-bruiloftspenning.

Waar het geldt den vroeger oudsten directeur, thans president-kommissaris van de naamlooze vennootschap voorheen BLIKMAN & SARTORIUS, die al zoovele jaren lang tot onze zéér groote tevredenheid ons tijdschrift drukt, en tevens een zeer bijzonder stuk, wordt ditmaal afgeweken van de gewoonte om pas uitgekomen penningen niet terstond te beschrijven. Vooraf een woord over den gouden bruidegom. SYBRAND ALLEGONDUS DE FLINES, die zich te voren sedert een paar jaren op andere werkplaatsen, o.a. op de stadsdrukkerij had bekwaamd in het boekbinders- en drukkersbedrijf, volgde op 18-jarigen leeftijd met zijn neef W. M. WESTERMAN, den 9^{den} Februari 1854 zijn grootvader HENDRIK BLIKMAN op in de firma BLIKMAN & SARTORIUS, eene zaak dateerende uit de eerste helft der 17de eeuw. In 1860 overleed J. C. SARTORIUS, in 1872 W. M. WESTERMAN, waarna de broeder van den jubilaris, EGBERT WILLEM DE FLINES, diens kompagnon werd. In 1892 traden zijn zoons ADRIANUS WILLEM en JOHANNES SYBRAND DE FLINES als medevennooten op; in 1901 overleed eerstgenoemde, opgevolgd door zijn broeder JAN DE FLINES. 1). De bruid, HELENA AGATHA ELISABETH KOPER, werd geboren te Amsterdam, uit het huwelijk van ADRIANUS KOPER, aannemer te Amsterdam en RINSKE KEETS; de familie KOPER is van schiedamsche afkomst. Den 15^{den} Augustus j.l. vierden S. A. DE FLINES en H. A. E. KOPER hun 50-jarig huwelijksfeest en besloten hunne kinderen hen een door E. VOET JR.

1) Zie: *Een halve eeuw*. S. A. DE FLINES, *Chef der firma BLIKMAN en SARTORIUS*, 1854 — 9 Februari — 1904, 4^o., Amsterdam z.j. (1904).

te Haarlem te graveeren gouden penning aan te bieden, een voornemen, dat verijdeld werd, doordat de bekwame haarlemsche graveur door ongesteldheid niet aan die opdracht kon voldoen. Op mijn advies werd toen besloten een gedreven penning te schenken, waardoor een kunst weer tot eere werd gebracht, helaas zoo lang verwaarloosd, doch in de 17e eeuw druk beoefend, getuige zoo menig fraai stuk uit den bloeitijd der vaderlandsche penningkunst, een feit, dat wel waard is, dat er bijzonder op wordt gewezen.

De Vz. vertoont de uitstekend gelijkende, linksgewende borstbeelden van het gouden bruidspaar, daarachter het monogram M F (M^AINES FLEUR), daaronder: BEGEER; omschrift op een verdiepten, matten band:

S. A. DE FLINES. AET. 76. ♦ H. A. E. KOPER. AET. 76.

De Kz. is gegraveerd (niëllé). In een ruit het wapen van DE FLINES links (her. rechts) een links (her. rechts) gewende klimmende griffioen in blaauw veld, rechts (her. links) een zon, vergezeld boven van twee sterren, onder van een liggende halve maan in blaauw veld, 1) gedekt door een helm met griffioen als helmteeken, terwijl het helmdek de ruit geheel vult, (kompositie van CAREL J. A. BEGEER). Omschrift in versierden rand:

♦ TER HERDENKING VAN HET GOUDEN HUWELIJKSFEEST
AMSTERDAM 15 AUGUSTUS 1911

Groen goud, 66 m.M. Foto in verz. Z.

Een woord van warme hulde aan den bekwamen artist voor zijn schitterend geslaagde poging om de zoo lang niet beoefende kunst van den gedreven penning tot nieuw leven te brengen.

W. K. F. Zw.

1) De kleuren der wapenfiguren zijn niet aangegeven.

